|  |  |
| --- | --- |
| معهد بو قطفة2 السيجومي | **فرض مراقبة في دراسة النص /عـــــــدد 1**  القسم: 2 اق....../.... اسم التلميذ: ................................ |
| **الأستاذة :** **دنيا سقير** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1- | قف بالديار و صح ا لى بيداهــــــــــا | 🟔🟔 | فعسى الديار تجيب من ناداهــــــــــــــــا |
| 2- | دار يفوح المسك من عرصاتهـــــــــــا | 🟔🟔 | و العود و الند الذكي جناهـــــــــــــــــا |
| 3- | دار لعبلة شط عنك مزارهــــــــــــــا | 🟔🟔 | و نأت لعمري ما أراك تراهــــــــــــــــا |
| 4- | ما بال عينك لا تمل من البكــــــــا | 🟔🟔 | رمد بعينك أم جفاك كراهـــــــــــــــا |
| 5- | يا صاحبي قف بالمطايا ساعــــــة | 🟔🟔 | في دار عبلة سائلا مغناهـــــــــــا |
| 6- | يا عبل قد هام الفؤاد بدوركــــم | 🟔🟔 | و أرى ديوني ما يحل قضاهـــــــــــا |
| 7- | يا عبل إن تبكي على بحرقـــــــة | 🟔🟔 | فلطالما بكت الرجال نســـــاهــــــــا |
| 8- | يــــا عبل إني في الكريهة ضيـــغـــم | 🟔🟔 | شرس إذا ما الطعن شق جبــاهـــــا |
| 9- | ودنا الشجاع من الشجاع و أشرعـــت | 🟔🟔 | سمر الرماح على اختلاف قنــــاهـــــا |
| 10- | فهناك أطعن في الوغى فرسانهــــا | 🟔🟔 | طعنا يشق قلوبها و كـــــلاهـــــــا |
| 11- | و سلي الفوارس يخبرونك بهمتـــــي | 🟔🟔 | و مواقفي في الحرب حين أطاهـــا |
| 12- | و أزيدها من نار حربي شعلـــــة | 🟔🟔 | و أثيرها حتى تدور رحـــــاهـــــا |

**عنترة – الديوان – من ص 210 إلى ص 211**

**الشرح:**

العرصة = الساحة

الكرى = القبور

المغنى = المنزل

الضيغم = الاسد

**الاسئلة:**

**البناء: (2)**

**-1** قسم القصيدة وفق معيار تعتمده و ضع عنوانا لكل قسم **؟**

**....................................................................**

**....................................................................**

**.....................................................................**

**الفهم: (3)**

**-1** صاغ الشاعر صورة الطلل وفق جدلية النشوة و الالم ،بين ذلك**؟ -1-**

**.......................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................**

**-2**- في القصيدة نفس حماسي ،تتبعه و أبرز أبعاده؟ -1-

........................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

اشرح الكلمات التالية وفق السياق ؟-1-

الكريهة = ........................................

الوغى =..........................................

**التَصرَف: (3)**

**-**1- حوَل البيت 4 الى المخاطب المثنى و غير ما يجب تغييره ’ مع الشكل التام**؟ -1-**

**........................................................................................................................**

**-**2- اسند الفعل في الجملة التالية الى " صاحبايا"؟ -1-

يا صاحبي قف بالمطايا ساعة**:.................................................................................**

-3- توسَع في تحليل البيتان 6 و7 ببيان منزلة الحبيبة في نفس الشاعر**؟ -1-**

**........................................................................................................................................................................................................................................**

**اللَغة: (2)**

-1- حدَد وظيفة ما هو مسطر؟ **: -1-**

فهناك أطعن في الوغى فرسانها طعنا يشق قلوبها و كلاها/ .............................

و مواقفي في الحرب حين أطأها../.............................

-2- أنتج جملتين يدل الفعل في الاولى على عدم الانقضاء وفي الثانية على الانقضاء ؟-1-

\* .......................................................................................................

\* .......................................................................................................

**التعبير عن الرَأي: (3)**

هل ترى انَ قصيدة عنترة هذه تتوافق و بنية القصيدة النَموذج؟

**....................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................**

**الانتاج؟(7)**

انتج فقرة لا تتجاوز 10 أسطر تتحدَث فيها صورة الفتى الجاهلي إنطلاقا ممَا وصلك من شعر عنترة ؟

..............................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

بالتوفيق